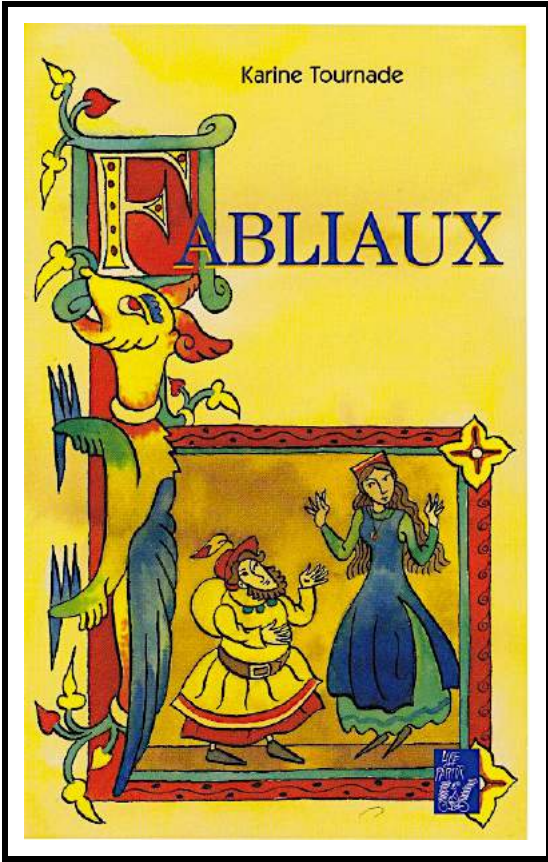


Nom : Prénom :

Fiche livre



Titre du livre : Fabliaux

Auteur : Karine **TOURNADE**

Illustrateur : Marie-Geneviève **THOISY**

Genre littéraire : **Fabliaux** aventure

légende humour documentaire poésie

historique récit de vie sagesse

Editions : Lire c'est partir

Ce que représente l'illustration : Une **lettrine** pour le « F » de Fabliaux, l'illustration centrale ressemble à une **enluminure** et présente un homme bossu devant une femme.

La **quatrième** de couverture ►

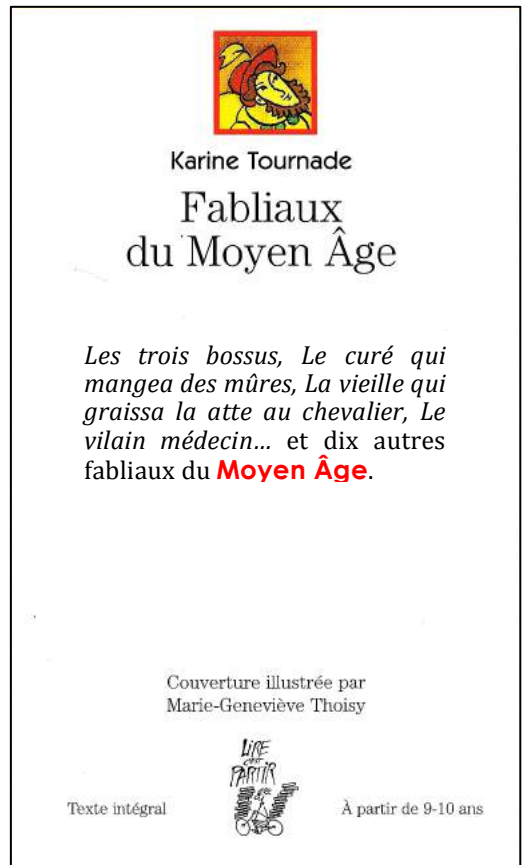
1 À quel autre mot te fait penser le terme du titre : « **fabliaux** » ?

Cela fait penser au mot « **fable** »

2 Le nom de la **période historique** à laquelle appartient ce genre littéraire a été caché. À ton avis, quel est-il ?

3 Quel(s) indice(s) ton aider à répondre ?

Le mot « **chevalier** » du résumé, l'enluminure et la **lettrine** de l'illustration.



! Observe le « **sommaire** », puis lis l'« **introduction** ».

? Réponds aux questions...

1 **Vrai ou faux** : colorie la case selon la véracité des affirmations suivantes.

Ce livre est en fait un recueil constitué de 14 petites histoires.	VRAI	FAUX
Tu pourras lire celle d'un curé mangeant des fraises dès la page 27.	VRAI	FAUX
L'histoire la plus longue a pour titre « Le vilain ânier ».	VRAI	FAUX
On ne connaît pas toujours le nom des auteurs de ces « contes à rires ».	VRAI	FAUX
Ces fabliaux permettaient au gens du Moyen Âge d'oublier, le temps du récit, les soucis qui ponctuaient leurs conditions de vie difficiles.	VRAI	FAUX

2 À qui devait-on la création de « **fabliaux** » au Moyen Âge ?

On la devait aux **jongleurs** et aux **troubadours** du Moyen Âge.

3 À qui étaient-ils destinés ?

- aux seigneurs
 aux chevaliers
 aux moines
 aux paysans
 aux maris
 aux femmes
 aux enfants
 aux vieillards

4 **Dresse la liste** des caractéristiques de ce genre.

Les fabliaux sont de **courts récits comiques**, pouvant se **moquer des gens** de l'époque. Ils peuvent aussi se finir par une **morale**.

5 As-tu vu des titres du « **sommaire** », lequel te donne le plus envie de le lire ?

! Lis « **Etula** » - (page 9 à 14)

? Réponds aux questions...

1 **Vrai ou faux** : colorie la case selon la véracité des affirmations suivantes.

Ce fable raconte l'histoire de deux frères, orphelins et pauvres.	VRAI	FAUX
Un soir, les deux hommes décident de voler leur voisin : un riche paysan.	VRAI	FAUX
Ils n'ont pas de scrupules à le faire car celui-ci a été vilain envers eux.	VRAI	FAUX
Le fermier comprend qu'on est en train de se jouer de lui et de le voler.	VRAI	FAUX
Alors il demande à son fils de lui ramener le seigneur du village pour qu'il leur vienne en aide.	VRAI	FAUX
Sortis d'affaire, les deux frères peuvent manger à leur faim.	VRAI	FAUX

2 Qu'est-ce qui poussent les **2 frères** à voler leur voisin ?

La **faim**, la **soif** et le **froid**, bref la **pauvreté**, les poussent à le voler.

3 Que sait-on du riche fermier ? **Dresse la liste** de ses caractéristiques.

On sait qu'il est **riche**, possédant une **ferme** avec un **jardin**, des **légumes** et du **bétail**, qu'il a un **fil**, un **chien** et qu'il est **fort sot**.

4 Qui est « **Etula** » ? En quoi pourrait-il compromettre les projets de vols des **2 frères** ?

« **Etula** » est le **chien** du fermier. Il pourrait alerter le fermier de la présence des **2 frères**.



5 Le **comique** de ce **fabliau** repose sur plusieurs **quiproquos** : c'est-à-dire des malentendus où l'on prend une personne pour une autre.

Nous allons essayer de les mettre en évidence et les expliquer.

a) Ces **quiproquos** sont dus à un **jeu de mot** entre le nom d'« **Étula** » et ce que l'un des frères entend quand le fils du fermier l'appelle :

« **Es-tu là ?** »

b) Qui **prend** qui **pour** qui **ou** quoi ?

- ▶ Le **fermier** et son **fils** pensent que **les 2 frères** sont **le chien Étula**.
- ▶ Le **voleur de choux** pense que le **prêtre** est **un mouton bien gras**.
- ▶ Le **prêtre** pense que le **fermier** et son **fils** veulent **l'assassiner**.

c) Comment les **2 frères** comprennent-ils que la « **silhouette blanche** » qu'ils ont vu détalé sur le sentier n'était autre que le **prêtre** ?

Ils retrouvent **un morceau du surplis du prêtre accroché à un pieu.**

6 Les **2 frères** sortent indemnes d'une situation qui aurait pu mal tourner...

- grâce à leur seule intelligence.
- grâce à l'absence d'Étula, cette nuit-là.
- grâce à la sottise des propriétaires d'Étula.
- grâce à un pacte avec le diable.
- grâce à la clémence du prêtre.



7 **Colorie d'une même couleur** les mots usités au **Moyen Âge** avec leur équivalent **MODERNE**.

Jongleur

Vilain

Larron

Messire

Larcin

Prevoit

PRYSAN

POETE

VOL

VOLEUR

MONSIEUR

JUGE

! Lis « **Les trois bossus**⁽¹⁾ » - (page 15 à 18)

? Réponds aux questions...

1 **Vrai ou faux** : colorie la case selon la véracité des affirmations suivantes.

On prétend que l'histoire de ce fabliau se déroule à Roubaix .	VRAI	FAUX
La fille du bourgeois est aussi belle que l'est son bossu de mari .	VRAI	FAUX
Ce dernier est très riche et a passé sa vie à amasser de l'argent.	VRAI	FAUX
Un soir de Noël, trois mendiants viennent frapper à la porte du bossu.	VRAI	FAUX
Il les invite à partager son repas avant de les inviter à rester pour la nuit .	VRAI	FAUX
La femme profite que son bossu de mari soit sorti pour demander aux 3 compères de venir la divertir.	VRAI	FAUX

2 Le **bourgeois** est aussi **bossu** et **laid** qu'il est et .

intelligent généreux grossier violent hospitalier

Justifie ta réponse en recopiant quelques éléments qui le prouvent.

Le bossu invite les trois ménestrels à « **partager son dîner** » de réveil-
 lon avant de leur donner « à chacun **20 sous parisis** ».

3 Malgré sa laideur, le bossu peut se réjouir de l'« **alliance** » qu'il a faite.
 Mais quel est, **ici**, le sens du mot « **alliance** » ?

Accord entre des pays, des personnes.
 Union de choses différentes.
 Bague de métal précieux portée à l'annulaire gauche par les personnes mariées.
 Lien qui unit un époux à son conjoint et aux parents de celui-ci.

! Lis « **Les trois bossus**⁽²⁾ » - (page 20 à 26)

? Réponds aux questions...

1 **Vrai ou faux** : colorie la case selon la véracité des affirmations suivantes.

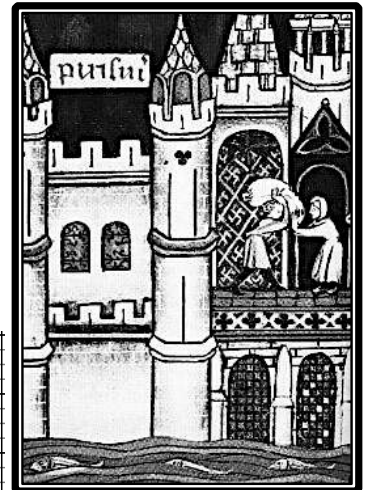
La femme cache les trois bossus dans un coffre .	VRAI	FAUX
Lorsqu'elle veut les en faire sortir, elle les retrouve morts étouffés.	VRAI	FAUX
Elle promet 40 deniers à celui qui viendra la délivrer de ses cadavres.	VRAI	FAUX
Le portefaix est obligé de s'y reprendre à 4 fois pour faire disparaître le cadavre du ménestrel nain et bossu .	VRAI	FAUX
Tant et si bien qu'il pense avoir affaire à un démon, un sorcier !	VRAI	FAUX
Au final, la femme, sortie d'affaire, n'a plus rien à craindre de son mari !	VRAI	FAUX

2 Qu'est-ce qui finit par convaincre le **portefaix** d'accepter la « **besogne** » commandée par la **belle dame** ?

Le portefaix se laisse convaincre par la **somme** (30 deniers) que lui promet la **dame** en échange du service qu'il lui rendra.

3 Le **portefaix** doit s'y reprendre à plusieurs fois pour réussir à débarrasser la **dame** de ses **cadavres**.
Au total, combien de bossus le portefaix aura-t-il jetés dans la rivière coulant le long des murs de la maison ?

Au total, le portefaix aura jeté **4 bossus** dans la rivière coulant le long la maison.



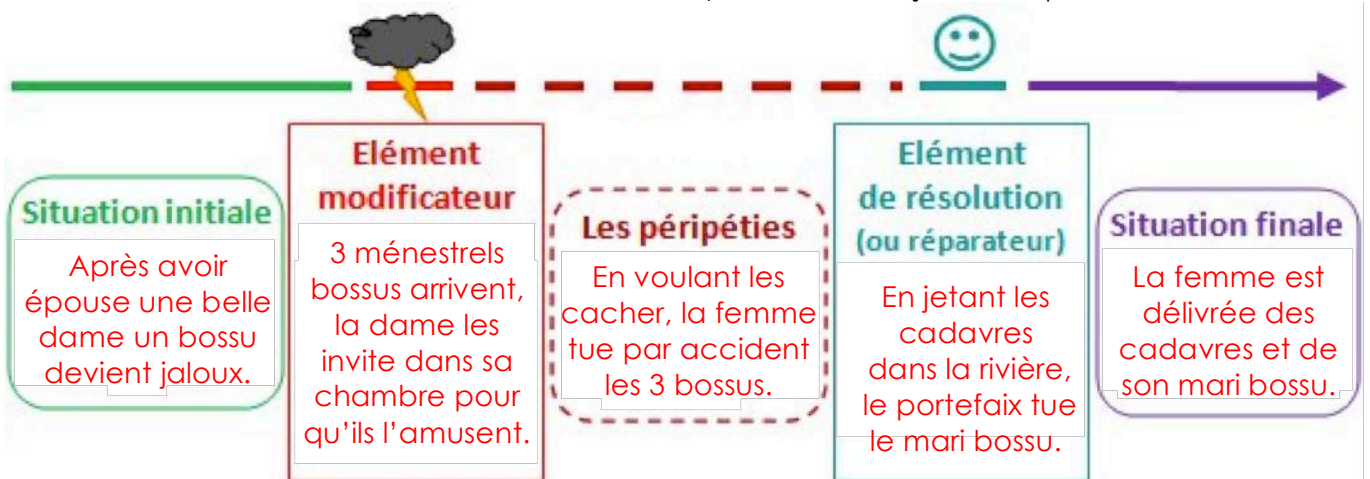
4 Dans la phrase « Vite, il retourna trouver la dame afin de lui demander son paiement [...] » (page 25, ligne 24-25) :

- le pronom personnel « il » désigne → le portefaix.
- le pronom personnel « lui » désigne → la dame.

5 À ton avis, la femme avait-elle prémédité le meurtre de son mari ? Justifie ta réponse en recopiant une phrase qui le prouve.

On peut le penser car il est écrit : « la dame se félicitait [...] car elle s'était débarrassée des trois bossus et d'un hideux mari. » (p. 26, l.2-3)

6 Complète le schéma narratif correspondant au fableau que tu viens de lire.



7 Quelle est la morale de ce fableau ? Recopie-la.

« Maudit soit celui qui s'attache trop à l'argent car il lui causera bien des tourments. »



8 Selon toi, quelle image « Les trois bossus »

donne-t-il de la femme au Moyen Âge ?

- Elle y est montrée ne pensant qu'à son apparence.
- Elle y est montrée ne pensant qu'aux distractions.
- Elle y est montrée vénale, ne pensant qu'à l'argent.
- Elle y est montrée manipulatrice et rusée.

◀ **Magarete Van Eyck, portrait de Jan Van Eyck**
huile sur panneau, vers 1439, Groeningemuseum, Bruges, Belgique.